

à *Mademoiselle Maria GROSSI*
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Florence.

Encore une boîte à Musique

pour Harpe

(Op. 43)

Marcel TOURNIER



HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 37, Boul^d du Jardin-Botanique
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.
Made in France

LYON-HEALY
HARP SALON
109 WEST 57th STREET
NEW YORK 19, N. Y.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
117
.T68
op. 43
1935

à *Mademoiselle Maria GROSSI*
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Florence.

Encore une boîte à Musique

pour Harpe
(Op. 43)

Marcel TOURNIER

Prix net : 6 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 37, Boul' du Jardin-Botanique
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.
Made in France



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/encoreunebotemus00tour>

ENCORE UNE BOÎTE À MUSIQUE!

POUR HARPE

Marcel Tournier
Op. 43

Mécaniquement (♩ = 100)

HARPE

The musical score is written for Harp and consists of five systems of two staves each. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Mécaniquement (♩ = 100)'. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'gliss.' (glissando). The piece ends with a final chord marked 'Do b' and 'Sol #'.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the voice part is written in a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are in French and include the phrase "cédez au Mouvt". The score also includes a section with the lyrics "Do b Ré b" and "Mi b". The piano part features several trills and arpeggiated figures. The voice part includes a section with the lyrics "Fa# par Sol b" and "La b". The score ends with a section marked "M.G. 5".

cédez . . . au Mouvt

mf *pp*

p

f *p*

f^v *p*

Do \flat Ré \flat

(Fa \sharp par Sol \flat) Mi \flat

La \flat Sol \flat

M.G. 5

moins p 6

cédez . .

Ré \flat
Mi \flat

au Mouvt

pp 3

Do \sharp
Fa \sharp

En calmant peu à peu

poco rit. . . a Tempo

riten. . .

mf attacca

Ré \sharp
Sol \flat

La \sharp

Pressez un peu

a Tempo 1^o

p *sf*

Fa \sharp

mf Ré \flat

La \flat

p

f stringendo

Fa \flat
Ré \sharp

sf

8. *calmato* *au Mouvt*

p *sf* *Fa* *Ré*

f *mf* *dimin.* *poco* *a* *p. d. l. t.* *Sol* *La*

poco *riten.*

Sol *La*

a Tempo 1° *cédez*

p *mf* *Fa* *La*

au Mouvt *en retenant* *Pressez un peu* *cédez, au Mouvt* *riten.*

mf *p* *pp* *Ré* *Fa* *Ré*

OEUVRES DE MARCEL-TOURNIER



HARPE

Quatre Préludes (op. 16)
— — (transcription pour 2 harpes)

Pièces brèves et faciles : *Berceuse*
Air à danser
Soupir - Offrande

Thème et Variations

Féerie (Prélude et Danse)

Étude de Concert ~ *Au matin*

Vers la source dans le bois..

Six Noël

Jazz-Band

Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement*
b) *Calme et expressif*
c) *Févreusement*

Scherzo Romantique (op. 38)

Berceuse Russe (op. 40)

Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc*
(1^{re} suite) II. *Au seuil du Temple*
III. *Lolita, la Danseuse*

Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël*
(2^e suite) V. *L'Étrange Cavalier*
VI. *La Marchande de frivolités*

Images (op. 35) - VII. *Les ânesses grises sur la route d'El-Azib*
(3^e suite) VIII. *Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham*
IX. *Soir de Fête à Sedjenane*

Images (op. 39) - X. *La Volière Magique*
(4^e suite) XI. *Cloches sous la neige*
XII. *La Danse du Moujik*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17)

Promenade à l'Automne (pièce brève et facile)

Sérénade (op. 19)

VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21)

VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. *à l'Anglaise*
II. *à l'Espagnole*

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier

La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

PIANO

Deux Esquisses

Cortège

Rêverie (op. 25)

Du côté de la Mer... (op. 26)

Deuxième Valse (op. 27)

Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15)

Chanson Folle

CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha
Elle est venue, elle a souri...
Insomnie

} Les mêmes, transcrites
pour Chant, Quatuor
à cordes et Harpe

FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE,

ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir*
II. *Danse*
III. *Lied*
IV. *Fête*

HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie

Variations Pastorales de Marcel Samuel-Rousseau
Accompagnement de quatuor à cordes par Marcel Tournier

ORCHESTRE (non édité)

Cortège

Résurrection (poème symphonique)

Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte)

Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes)
(Prix Rossini 1909. — Institut de France)

La Laine bleue (Ballet en deux actes)

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT)

Cortège

Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*

Du côté de la Mer...

Deuxième Valse



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23014 7370

